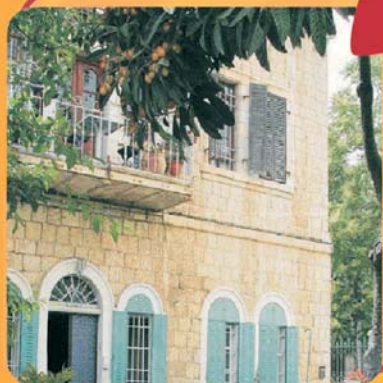




המרכז למוסיקה מן המזרח

# המרכז למוסיקה מן המזרח

אקדמיה למוסיקה מזרחית



התשע"ב

# תוכן העיניינים

## עמוד

2	פתח דבר
4	דף לידע לסבודנא
5	צוות המרכז
8	שבר לילאוד וללבות
9	קונצרטלים ולפגשי הכרות עם הלורים
10	לסלול תעודה פתוח: לחלקות לילאוד, לכינות
11	לסלול תעודה פתוח: קורסים נוספים
12	לסלול תעודה פתוח: קורסים ליוחדים
13	לסלול לתעודת לדריך לוסלך בלוסיקה לזרחיות קלסית
14	ליטור קצר של הקורסים לתוך תכנית תעודת לדריך לוסלך - שנה ט'
15	ליטור קצר של הקורסים לתוך תכנית תעודת לדריך לוסלך - שנה ב'
16	ליטור קצר של הקורסים לתוך תכנית תעודת לדריך לוסלך - שנה ג'
17	התרבות ההודית
18	התרבות הערבית
20	התרבות הפרסית
21	התרבות התורכית והסופית
22	התרבות היהודית בלזרח, תרבות הלדין
23	התרבות היוונית - רבאיקו
24	התרבות הצפון אפריקטית
25	התרבות הלזרחית - כללי, תרבות הפלמנקו
26	התרבות הלערבית
27	לקרטל - קיצורים וסילנים
27	ולני לילאוד - כלי נגינה וזילרה

# פתח דבר

המרכז למוסיקה מן המזרח נוסד בשנת 1996 בירושלים והוא שוכן בבית היסטורי מקסים ביופיו בשכונת מוסררה בירושלים. המרכז מוכר כבית-ספר גבוה למוסיקה ע"י משרד התרבות ועיריית ירושלים.

המרכז מקיים שתי פונקציות:

## א. אקדמיה למוסיקה מזרחית קלאסית

ניתן לבחור מתוך שני מסלולי לימוד (ראה בהמשך)

### ב. בית הפקה של:

- ✦ קונצרטים מוסיקליים.
- ✦ ערבי מוסיקה שירה ותאטרון.
- ✦ דיסקים של מוסיקה מזרחית קלאסית - סטודנטים מצטיינים יכללו בדיסקים ויקבלו פרסום בתקשורת.
- ✦ קיים במרכז אולפן הקלטות משוכלל ברמה מקצועית גבוהה העומד לרשות הסטודנטים והמורים.

### שני המסלולים של האקדמיה:

**מסלול תעודה פתוח** - תוכנית לימודים לפי בחירת הסטודנט ובייעוץ עם המנהל האומנותי-פדגוגי.

**המסלול להכשרת סטודנטים לתעודת "מדריך מוסמך במוסיקה מזרחית קלאסית"**. אפשרות לתואר אקדמי.

הערה: יתקיימו קורסי מכינה לחסרי ידע קודם במוסיקה.

## חדש בלרכז

המורה ד"ר פרץ אליהו ילמד שיעורים פרטיים בטאר, ושיעורים קבוצתיים: יסודות ההלחנה במזרח ויסודות המוסיקה של עמי המזרח התיכון.

הפיטון והמורה דוד מנחם ילמד פיוטים של כל העדות בשיעורים קבוצתיים ופרטיים.

הכנה של זמרים ונגנים לקראת הקלטות, תחרויות, הופעות וביצוע הקלטות במרכז.

קורס בקריאה וכתביה של תווים שעה בשבוע עבור תלמידי השיעורים הפרטניים עם הנחה בשכר לימוד ובמחיר מיוחד.

לתלמידי סאז נגינה קבוצתית במחיר מיוחד והנחה בשכר-הלימוד.  
\* השיעורים הקבוצתיים מותנים במספר מינימאלי של משתתפים.

ניתן ללמוד אצלנו מיגוון של תרבויות מוסיקליות מהמזרח כלהלן:

- ✦ התרבות ההודית
- ✦ התרבות הערבית
- ✦ התרבות הפרסית
- ✦ התרבות התורכית והסופית
- ✦ התרבות היהודית בקהילות המזרח ותרבות הלאדינו
- ✦ התרבות היוונית - תרבות הרבטיקו
- ✦ התרבות הצפון-אפריקאית
- ✦ תרבות הפלמנקו (ראה תרבות מזרחית - כללי)

בכל אחד מהנושאים הנ"ל יתקיימו שיעורים פרקטיים ותיאורטיים, שיעורי מבוא, מפגשי הכרת התרבות והאזנה למוסיקה, סדנאות, הרכבים מוסיקליים ועוד.

הידיעון בנוי על בסיס מסלולים ותרבויות. כל קורס הנמצא בכל אחד מהמסלולים נמצא גם בעמוד מיוחד המוקדש לתרבות ספציפית, שם תוכלו למצוא פרטים על אודות הקורס, שם המורה ומועדי הקורס.

## הפקת דיסק לכל בוגר:

לכל בוגר של האקדמיה, לאחר תום שלוש שנות לימוד, המרכז יפיק דיסק מיוחד בו יכללו קטעי מוסיקה בביצוע הסטודנט. הדיסקים בהפקת המרכז יופצו על ידנו בארץ ובחו"ל במידת האפשר.

הלימודים באווירה מזרחית חמימה וביחס אישי לכל סטודנט/ית והשיעורים הקבוצתיים מעוטי משתתפים.

דלתי תהיה פתוחה תמיד בפניכם ואוזני תהיה קשובה לדעותיכם ולמאוויכם.

שלכם בברכה,

ד"ר אבי שושני  
מנהל אמנותי פדגוגי

# דף מידע לסטודנט

1.11.2011 - 30.6.2012 (להוציא מועדי חופשות)

**משך הלימודים**

1. חופשת סמסטר בין התאריכים 12.4.2012-1.4.2012, (כולל פסח)

**חופשות**

## **אין החזר כספי עבור חופשה זו.**

2. בערבי חגים וחגים, יום הזיכרון לחללי צה"ל ויום העצמאות המרכז סגור. שיעורים פרטיים המתקיימים בימים אלה יוחזרו במהלך יולי 2012.

**אפשרויות תשלום**

כרטיס אשראי, עד 10 תשלומים (לנרשמים עד סוף יולי), או 4 תשלומים באשראי ללא ריבית, פיקדון חייילים. תשלום ראשון ישולם עם ההרשמה בתוספת דמי הרשמה בסך 300 ₪. סטודנטים המעוניינים לקבל תעודת סטודנט (בתוספת תשלום) יתן להזמין תעודת סטודנט עד לתאריך 31.12.2011 בלבד.

50 דקות

**משך שיעור**

במקרה של ביטול הרשמה **לפני** תחילת הלימודים יוחזרו כל התשלומים - מלבד קנס ביטול ע"ס 300 ₪.

**ביטול הרשמה**

במקרה של **ביטול** לימודים ע"י הסטודנט לאחר תחילת שנת הלימודים, **לא יהיה החזר כספי והסטודנט יחויב בשכר לימוד למשך השנה כולה.**

**הפסקת לימודים**

**במקרה של ביטול שיעור ע"י המורה** - השיעור יוחזר לפי תוכניות המרכז במהלך חודש יולי, תלמיד שלא יגיע לשיעורים במהלך חודש יולי לא יקבל החזר כספי. הסטודנט רשאי לקבל החזר כספי **לאחר 1.10.2011 ולאחר פנייה למזכירות.**

**ביטול שיעורים**

**במקרה של ביטול שיעור ע"י הסטודנט** - הסטודנט לא יקבל שיעור חלופי במקומו וגם לא החזר כספי.

**שינויים במערכת**

שינויים במערכת הלימודים של סטודנט ייעשו **אך ורק באישורו של המנהל האמנותי פדגוגי ולאחר עדכון המזכירות.** במידה ומגיע לסטודנט החזר כספי בגין השינוי, ישולם ההחזר לסטודנט לאחר תום שנת הלימודים בלבד.

**שימוש בספריה**

יש לרשום כל ספר, דיסק או קלטת הנשאל ע"י הסטודנט במזכירות ולהחזירו למזכירות בתום השימוש. **אין להוציא פריטים אלה אל מחוץ למרכז.**

**השאלת כלי נגינה**

צ'ק ביטחון, דמי שכירות לשנה 350 ₪, לחודשי הקיץ 150 ₪ **השאלה לתקופת הלימודים בלבד.**

**לקביעת ייעוץ עם ד"ר אבי שושני ו/או מועד להרשמה נא לתאם מראש עם המזכירות בטל': 02-6280779**

הערה: קיום השיעורים הקבוצתיים מותנה במספר מינימלי של סטודנטים.

# צוות המרכז

## ד"ר אבי שושני

מומחה בעל שם עולמי בתחום אמנות הביצוע. לימד, בין היתר, במוסדות הבאים: ניסן נתיב, בית צבי, האקדמיה המלכותית למוסיקה ודרמה בגלזגו אנגליה, המחלקה לדרמה באוניברסיטת קרנגי-מלון בארה"ב, המחלקה לדרמה באיטקה קולג' במדינת ניו-יורק, בימת השחקנים בעיר ניו-יורק. פיתח שיטה ייחודית בתחום אמנות הביצוע עבור: זמרים, שחקנים, רקדנים, נגנים וכו"ב. יצא לאור ספרו "חוויה וידיעה" המסכם את הרקע התיאורטי של שיטתו, ניתן לקבל את הספר במרכז ללא תשלום.

## ד"ר פרץ אליהו

מלחין אתנמוסיקולוג ונגן טאר. מומחה למוסיקה של עמי המזרח התיכון וחתן פרס ראש הממשלה למלחינים. מרצה במכללה האקדמית ספיר. הופיע בארץ ובחו"ל בפרויקטים ובפסטיבלים רבים. ממיסדי המרכז ובית הספר למוסיקה שורשית באוניברסיטת בר-אילן. יצירותיו בוצעו בארץ ובחו"ל.

## ד"ר אמציה בר-יוסף

בוגר האקדמיה למוסיקה בירושלים ובוגר ביה"ס ג'וליאד בניו-יורק, בעל תואר ד"ר מהאוניברסיטה העברית בירושלים. שימש כמנהל הסדנא למוסיקת הגמלן וכמרצה באוניברסיטה העברית בירושלים בחוג למוסיקולוגיה. שימש כמרצה במרכז למוסיקה מן המזרח, באקדמיה למוסיקה בירושלים ובאוניברסיטת ת"א בתחום המוסיקה המזרחית.

## ד"ר נעמה רמות

בעלת תואר Ph.d מהאוניברסיטה העברית. מלמדת בחוג למוסיקולוגיה ובחוג ללימודי התאטרון באוניברסיטה העברית. מלמדת קורסים בתיאוריה והיסטוריה של המוסיקה במכללות להכשרת מורים ובמסגרות ללימודי המשך.

## \* איהאב נימר

נולד בשנת 1972 בצרת שבגליל למשפחה חובבת מוסיקה. התחיל מגיל צעיר בלמידת כינור אצל גדולי המורים בארץ, דבר שנמשך עד סיום לימודיו באקדמיה למוסיקה בירושלים בשנת 1996. מאסטר באומנות המוסיקה הערבית, ווירטואוז בכלים שמשלימים אחד את השני הכינור והעוד. מלחין ומורה עם ניסיון עצום שפיתח שיטות להוראה מעמיקה ומועילה. את איהאב הנגן והמלחין אפשר להכיר דרך האלבום החדש "אטוואר" מצבי רוח.

## קלאודיה הניג

בוגרת האקדמיה ע"ש רובין בירושלים ובעלת תואר מאסטר בזמרה. השתלמה אצל מיצוקו ישראי, הופיעה באופרה הישראלית, עם תזמורת רשות השידור ובתוכניות רדיו. זכתה בפרסים ומלגות. מתמחה במוסיקה קלאסית מערבית וגם תורכית-עותומאנית. לדינו ודרום אמריקה. בוגרת המרכז בנגינה על עוד ותיאוריות המקאם התורכי. ניסיון רב בהוראת פיתוח-קול, בשיטה ייחודית ויצירתית. הילרית ורפלקסולוגית מקצועית.

## תומר כץ

מורה לבוזוקי ועוד, המתמחה בסגנון הרבטיקו הקלאסי, בוגר האקדמיה למוסיקה על שם רובין בירושלים מנהלה המוסיקלי של להקת הרבטיקו הישראלית "פרח אדום". מרבה להופיע בישראל ובחו"ל בפרויקטים שונים השתתף עם מיטב הנגנים של יוון וטורקיה בסרט דקומנטרי העוקב אחרי הזמרת היווניה יהודיה רוזה אשכנזי גדולת זמרות הרבטיקו בכל הזמנים. כמו כן משתף פעולה עם הזמר והמשורר היווני הידוע מנוליס רסוליס.

## קיהן נאמן

בוגר האקדמיה למוסיקה בטהראן. למד סנטור אצל פרמז פאיוואר מגדולי נגני הסנטור בעולם והופיע עימו בקונצרטים ברחבי פרס. ניהל בטהראן ביה"ס למוסיקה במשך תשע שנים.

## נורית עופר

למדה שירה הודית קלאסית וכן טאבלה במשך 15 שנה בווארנסי בהודו. התמחתה בסגנון הקאייל אצל הזמרת והמורה הידועה שרי מנגלה טיווארי ובסגנון הדרופד אצל זמר ומורה באוניברסיטת ווארנסי ריטוויר סניאל. כמו כן התנסתה בלימוד סגנונות עממיים יותר כמו בהג'אן. השתתפה במשך שנים בהרכבים שונים, ביניהם גם להקת "עלעל" של יאיר דלאל איתו הופיעה ברחבי העולם, כרגע שרה בהרכב של מוסיקה הודית הנקרא "סמסארה".

## \* ג'מאל קייסי

ניגן עם גדולי הזמרים וההרכבים במצרים, סוריה וישראל. בין היתר הופיע עם הרכבים של מוחרם פואד מגדולי הזמרים במצרים, סעד בלאן מגדולי הזמרים בסוריה, אחמד אבו- נגן מגדולי המוסיקאים הערבים בישראל.

## ניב טייכמן

למד אצל המורה התורכי הגדול מוטלו טורון ואצל אילן בן עמי ויאיר דלאל בארץ, למד אצל המאסטר ההודי שיוונאת מישרה בורנאסי. חבר בהרכב "איסטיקאל טריו". הופיע והקליט עם מוזיקאים מהשורה הראשונה בארץ.

## קובי הגואל

מלחין ונגן כלי הקשה. ניגן עם נגנים רבים מהשורה הראשונה בארץ ובחו"ל. כיום חבר אנסמבל מזרח-מערב, להקת "קו התפר" בניהולו, אנסמבל איספהן - אנסמבל פרסי קלאסי, אנסמבל רות יעקוב לדינו מהבלקן, עם לאה אברהם שירת נשות תימן, טריו ג'אז "מטובל חריף" עם יובל מסנר ואריק שטראוס, עבד עם רקדניות בטן כתב והוציא לאור את הספר "אמנות הקצב במזרח" ועיצב דרבוקה מקצועית.

## אלעד גבאי

נגן קאנון ועוד ופייטן. בעל תואר ראשון במוסיקה מאוניברסיטת בר-אילן השתלם בקאנון אצל אברהם סלמאן ובתורכיה. מומחה במוסיקה ערבית ותורכית וניגן בהרכבים שונים בארץ ובעולם. מהמוסיקאים הבולטים בתחום הפיוט. מנהל ומפיק פרויקטים שונים בתחום בפסטיבל העוד הפיוט ועוד.

## יהשוע גולדמן

למד בספרד במשך 6 שנים אצל רפאל מרנגה בקורדובה ואצל פרנצ'סקו דיאז בגרנדה במשך שנה נוספת. בעל תואר הסמכה להוראה ממשד החינוך והתרבות בישראל. בעל ניסיון של כ-10 שנים בהוראה ונגינה בארץ.

## רוני איש-רן

בוגר האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים במגמה למוסיקה מזרחית. עוזר מחקר באוניברסיטה העברית בירושלים בתחום המוסיקה היהודית - מזרחית. מורה במסגרת קהילות שרות וחבר בצוות המכין חוברת לימוד בנושא עבור משרד החינוך והתרבות.

## הדס פל ירדן

זמרת לדינו ותלמידת דוקטורט לאתנומוסיקולוגיה המתמחה במחקר שירת הלדינו. למדה בקונסרבטוריון של האוניברסיטה הטכנית באיסטנבול כסטודנטית למוסיקה עממית טורקית, מוסיקה עותומנית, רפרטואר ותורת המקאם הטורקי. בשנת 2002 החלה את לימודי הדוקטורט ועומדת לסיימו. הוציאה תקליטור בחברת "קלן". בעקבותיו יצאה עם האנסמבל הטורקי שלה לקונצרטים ברחבי העולם.

## רון כהן-שפאץ

למד נגינה על חליל צד הודי "בנסורי" בבומביי ובקונסרבטוריון למוסיקה ברוטרדם אצל פנדיט הארי פראסאד צ'אורסיה מהגדולים שבמוסיקאי הודו. חבר במספר הרכבים מוזיקאים של מוזיקה הודית ואתנית מקורית, הופיע על מיטב הבמות כולל בפסטיבל ישראל. מלמד באקדמיה למוסיקה בירושלים.

## ד"ר טטיאנה ונדרובה

בעלת תואר Ph.d בהוראה מהמכון לפדגוגיה מוסיקלית ע"ש גנסין במוסקבה. פרסמה למעלה מ- 40 פרסומים מדעיים והשתתפה בכנסים ב"ל בנושא חינוך מוסיקלי. מרצה במכללה לחינוך ע"ש דוד ילין ובאקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים בתחום החינוך המוסיקלי.

## יפה תוסיה כהן

למדה זימרה ערבית אצל אימה הזמרת הידוע פאיזה רושדי. בוגרת בחוג למשחק באוניברסיטת ת"א, בוגרת בי"ס למוסיקה שורשית באונ' בר אילן, למדה פיתוח-קול אצל חנה הכהן ורחל הכומן. הופיעה במחזות זמר ובפסטיבלים שונים. מלמדת זימרה ערבית קלאסית באוניברסיטת בר-אילן.

## רות יעקב

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין ת"א. ב-92 הקימה הרכב המתמחה בביצוע שירי לאדינו מארצות הבלקן, אשר הופיע בקונצרטים, פסטיבלים, תוכניות רדיו וטלוויזיה ברחבי אירופה. הוציאה שני דיסקים בביצוע מסורתי ואותנטי של תרבות זו.

## זיוה עטר

זמרת ופייטנית כותבת ומלחינה למדה באוניברסיטה העברית בחוגים: מקרא, פולקלור, מוסיקולוגיה. עוסקת בחקר הפולקלור ובהוראתו. מתמחה בשירת הפיוטים ובשירת הנשים הצפון אפריקאית הקימה את להקת "דודא" - המביאה חיבורים מיוחדים בין המוסיקה האנדלוסית ספרדית, לאדינו וחכיתיה ושפת הקודש. הופיעה בממות שונות בארץ ובחול. מייסדת ומנצחת מקהלת הנשים האנדלוסית הישראלית.

## דוד שטרית

פייטן וחזן בעל ניסיון של 30 שנות הוראה במוסיקה במערכת החינוך של טעמי המקרא ופיוטים בנוסחים ספרדי-ירושלמי ומרוקאי. מלמד מזה כ-13 שנה ב"רננות" סולפ' של המקאמאת והמעברים בניהם תוך כדי הוראת הטעמים והפיוטים.

## איתמר שחר

נגן נאי מלחין ופייטן. בוגר בהצטיינות של המחלקה למוסיקה מזרחית באקדמיה בירושלים. קיבל מלגות מקרן אמריקה-ישראל להשתלמות באיטליה ובתורכיה קיבל את המסורת הסופית העתיקה מגדולי האמנים בתחום זה בתורכיה. למד אצל פרץ אליהו ורכש ידע מקיף במקאם של המוסיקה המזרחית הקלאסית.

## \* וואסים עודה

יליד נצרת 1979 בעל תואר אמן בעוד מהאקדמיה למוסיקה בירושלים בהצטיינות. השתתף בסדנא עם נגן העוד העיראקי נסיר שמה. זכה במלגת שרת שלוש פעמים, משמש כנגן העוד הראשי בתזמורת למוסיקה ערבית - נצרת והופיע בפסטיבלים בחו"ל. רביעיית נגנים בניהולו זכתה בתחרות בינ"ל בסמרקנד. משמש נגד עוד ומנהל מוסיקאלי בלהקת "זוותר". כמו-כן למד קומפוזיציה באקדמיה ומוסיקולוגיה באוניברסיטה העברית. ב-2006 התחיל ללמד עוד גם באקדמיה בנוסף לקונסרבטוריונים שונים.

## הראל שחל

למד קומפוזיציה בביה"ס רימון לג'אז ולמוסיקה מודרנית, מוסיקה מזרחית, קלרינט תורכי-ארמני ודודוק אצל האמנים החשובים סוראן בארוניאן, חסן יסחקוט וסלים ססלר. שימש כמורה בניו-סקול בניו-יורק בשבע השנים האחרונות שם ניהל אנסמבלים למוסיקה מזרחית. כתב מוסיקה להצגות תיאטרון ותוכניות טלוויזיה והשתתף בהקלטות לסרטים. ניגן והקליט עם כמה מטובי המוסיקאים בתחום.

## אריאל רחמין גרמוב

תלמידים של פרץ אליהו ומארק אליהו סיים בהצלחה מסלול של מוסיקה שורשית במכללת הד שם למד אצל טובי המורים בארץ מוזיקה מזרחית וכן מערבית, תחום התמחות עיקרי מוסיקה פרסית קלאסית וכלי ההתמחות הוא קמנצ'ה.

## יוחאי ברק

למד במשך שנים בטורקיה אצל מחמט ארלנר, בכרתים אצל רוס דאלי ואת הרדיף הפרסי אצל פרץ אליהו. מלמד יצירות, סגנונות פריטה וכיוונים מכל אזורי טורקיה, הים השחור, מרכז אסיה ופרס עם דגש על אלתור. עומד בראש ההרכב "דיוואן סאז" ומנגן בהרכבים שונים אחרים.

## דוד מנחם

הוסמך לרבנות, מכהן כרב קהילה, נכד של גדול חזניי בבל, חכם גורג'י-יאיר. מתמחה בפיוט של כל העדות, מלחין וכותב פיוטים. לימד זמרים מפורסמים בארץ.

\* בחגיגה לא יתקיימו שיעורים.

# שכר לימוד ומלגות

## א. המסלול הפתוח -

שיעור פרטני בנגינה או זימרה (*ראה למטה הערות)	3960 ₪ לשנה
שיעור זוגי בנגינה או זימרה	2640 ₪ לשנה
קורסים נוספים - 1 ש"ש (ראה עמ' 11)	1360 ₪ לשנה
שיעורים יחידיניים מתוך התכנית לתעודת מדריך מוסמך - 2 ש"ש	1760 ₪ לשנה
נגינה קבוצתית בכלי הקשה - 1 ש"ש (ראה עמ' 19)	1760 ₪ לשנה
קורסים מיוחדים - 2 ש"ש (ראה עמ' 12)	2000 ₪ לשנה
מכינות - (ראה פרסום נפרד עמ' 10)	450 ₪ כל מכינה
שיעור קבוצתי בהנחה לתלמידי שיעורים פרטנים	1080 ₪ לשנה

**מלגות: לתלמידי השנה השלישית במסלול לתעודת מדריך מוסמך.**

## ב. המסלול לתעודת מדריך מוסמך במוסיקה מזרחית קלאסית

לתלמידי המסלול יש אפשרות לקבל תואר אקדמי.  
שכר לימוד שנתי בסך של 6,950 ₪ מחולק לעשרה תשלומים.  
שכר הלימוד כולל בנוסף שימוש באולפן הקלטות, קונצרטים מוסברים והשתתפות בקונצרטים של מורים ותלמידים

### הערות:

שכר לימוד של **3,840 ₪** לשנה לסטודנטים אשר ילמדו בנוסף קורס קבוצתי של שעה אחת בשבוע. סטודנטים אלה יקבלו העדפה ברישום.  
עשרה תשלומים יינתנו רק לנרשמים עד סוף יולי 2011.

# קונצרטים ומפגשי הכרות עם המורים

## קונצרט סיום שנת הלימודים התשע"א

בביצוע סטודנטים מצטיינים

**בתאריך 30.06.2011 בשעה 20:00**

**בגינת המרכז**

## קונצרט פתיחה בהשתתפות מורי המרכז

**בתאריך 15.09.2011 בשעה 20:00**

**בגינת המרכז**

## קונצרטים פנימיים של הסטודנטים בחורף ובאביב

(המועדים המדויקים יפורסמו במשך שנת הלימודים)

## קונצרטים מוסברים בהשתתפות מורי המרכז

(המועדים המדויקים יפורסמו במשך שנת הלימודים)

## קונצרט סיום שנת הלימודים התשע"ב

בביצוע סטודנטים מצטיינים בסוף שנת הלימודים

**בתאריך 28.06.2012 בשעה 20:00**

**בגינת המרכז**

# מסלול תעודה פתוח

## פיתוח קול

מיועד לסטודנטים המעוניינים לשפר את יכולתם הקולית. שיעורים פרטיים.

**המורות: קלאודיה הניג, הדס פל ירדן**

**יום ג', שעה: 21:00 - 10:00, יום א', שעה: 14:00 - 10:00**

✦ התמחות בכלי-נגינה או בסגנון זימרה

## המחלקה הווקאלית:

פיתוח קול

התמחות בסגנונות שונים בזימרה: ערבי, פרסי, הודי, תורכי, לאדינו, מרוקאי.

## המחלקה האינסטרומנטלית:

**כלי מיתר:**

עוד, כינור, טאר, בגלמה, סאז, סנטור, קאנון, קימנצ'ה.

בוזוקי, גיטרה יוונית, בגלמה יוונית, גיטרה בסגנון פלמנקו.

**כלי נשיפה:** נאי תורכי, נאי פרסי, נאי ערבי, בנסורי (חליל הודי), קלרינט תורכי,

סקסופון מזרחי, זורנה, דודוק.

**כלי הקשה:** דרבוקה, סאגאת, זארב, דאף, ג'מבה, טאבלה, בנדיר, ריק.

הערה: בכלי הקשה מתקיימים גם שיעורים קבוצתיים במקצועות דלהלן:

דרבוקה, סאגאת, דאף, בנדיר, ריק.

## מכינות:

### בין התאריכים 02/10/2011 - 30/10/2011

✦ סולפג' קריאת תווים ופיתוח שמיעה 4 ש"ש

**המורה: דר' נעמה רמות יום: א' שעות: 15:00-19:00**

### בין התאריכים 03/10/2011 - 31/10/2011

✦ המקאם והאוסול המזרחי 4 ש"ש

**המורה: איהאב נימר יום: ב' שעות: 15:00-19:00**

## שכר-לימוד לכל מכינה: ₪ 450

\* תלמידים אשר לא ישתתפו במכינות יחויבו בשיעורי תגבור במהלך שנת הלימודים  
\* בחג סוכות לא יתקיימו לימודים

## קורסים נוספים:

### מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

**המורה: נורית עופר 1 ש"ש**

**יום א' שעות: 18:30 - 17:30**

### הקצב ההודי

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

**המורה: נורית עופר 1 ש"ש**

**יום א' שעות: 19:30 - 18:30**

### סולפז' בתוספת לשיעור פרטני

יסודות המוסיקה - גובה, קצב, עצמה וגוון. מרווחים וסולמות. קריאת התווים ופיתוח שמיעה תוך התנסות בזמרה פעילה, זיהוי בשמיעה, בנייה ורישום. האזנה ליצירות מתוך התייחסות לנושאים אלה. הקורס מעניק את הבסיס הדרוש לשיעורים נוספים במרכז למוסיקה.

**המורה: דר' נעמה רמות 1 ש"ש**

**יום א' שעות: 17:00 - 16:00**

\* במחיר הנחה.

## קורסים מיוחדים:

### קבוצת אילתור במסגרת המקאם לנגנים וזמרים

הקניית יכולת מעשית בביצוע אילתור במקאם תוך שילוב של הבנה תיאורטית. מיועד לסטודנטים בעלי יכולת בנגינה וזימרה וידע בסיסי בתיאוריה

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש  
יום ג' שעה: 14:30 - 16:00

\* תנאי מוקדם לקבלה לקורס: ידיעת המקאם.

### שירת הנשים בצפון אפריקה (קבוצתי)

שירת נשים, קודש וחול ופיוטים, ממסורות שונות עם דגש על המסורת הצפון אפריקאית בעברית ערבית וחכיתיה (הוא הניב המרוקאי של הלאדינו) הכרת החומר וביצועו תוך התייחסות לטקסט. נובה משקל וקצב. בהמשך תיתכן הקמת מקהלת נשים.

המורה: זיוה עטר 2 ש"ש  
יום ד' שעות: 18:00 - 20:00

### לאדינו - רפרטואר וזימרה (קבוצתי)

הכרת רפרטואר שירי הלאדינו מארצות הבלקן וביצועם.

המורה: רות יעקב 2 ש"ש  
יום ג' שעות: 13:00 - 16:00

### יסודות המוסיקה של עמי המזרח התיכון

המורה: ד"ר פרץ אליהו 2 ש"ש  
יום ד' שעות: 13:00 - 14:30

### יסודות ההלחנה במזרח

המורה: ד"ר פרץ אליהו 2 ש"ש  
יום ד' שעות: 14:30 - 16:00

### פיוטים - שיעור קבוצתי

המורה: דוד מנחם  
יום א' שעות: 15:00 - 16:30

# המסלול לתעודת מדריך מוסמך במוסיקה מזרחית קלאסית

## שנה א'

יום א'	17:15 - 18:45	2 ש"ש	<p>כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10) סולפג' ותיאוריה כללית רפרטוארים מוסיקליים של העם היהודי במזרח שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית שיעור וסדנא - אמנות הקצב במזרח</p>
יום א'	19:00 - 20:30	2 ש"ש	
יום ב'	16:00 - 17:30	2 ש"ש	
יום ב'	17:45 - 19:15	2 ש"ש	
יום ב'	19:30 - 21:00	2 ש"ש	

**סה"כ כלי ראשי ועוד 10 ש"ש**

ראה תיאור קצר בעמ' 14

## שנה ב'

יום ב'	14:30 - 16:00	2 ש"ש	<p>כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10) הרכבים מוסיקות מן העולם המקאם התורכי תיאוריה וביצוע מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה וביצוע תרגול במקאם ובאוסול וביצוע יצירות פדגוגיה ומתודיקה סולפג' ותיאוריה כללית</p>
יום ב'	16:00 - 17:30	2 ש"ש	
יום ב'	17:45 - 19:15	2 ש"ש	
יום ב'	19:30 - 21:00	2 ש"ש	
יום ג'	16:00 - 17:30	2 ש"ש	
יום ג'	17:45 - 19:15	2 ש"ש	

**סה"כ כלי ראשי ועוד 14 ש"ש**

ראה תיאור קצר בעמ' 15

## שנה ג'

יום ג'	16:00 - 17:30	2 ש"ש	<p>כלי ראשי בשיעור פרטי - נגינה או זימרה (ראה עמ' 10) סולפג' ותיאוריה כללית תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת סולפג' במקאם המיקרו - טונאלי האזנה וניתוח של יצירות מהקלאסיקה הערבית עבודה קהילתית</p>
יום ג'	17:45 - 19:15	2 ש"ש	
יום ד'	16:30 - 18:00	2 ש"ש	
יום ד'	18:15 - 19:45	2 ש"ש	
המועד יקבע בהמשך		2 ש"ש	

**סה"כ כלי ראשי ועוד 10 ש"ש**

ראה תיאור קצר בעמ' 16

## הערות:

- א. סטודנטים חסרי ידע מוקדם במוסיקה יחויבו בקורסי מכינה (ראה עמ' 10).
- ב. הסטודנט ילמד את אותו כלי ראשי במשך כל תקופת הלימודים.
- ג. ייתכנו שינויים בתכנית ע"פ דרישת משרד החינוך והתרבות.
- ד. בשנה ג' הסטודנטים יידרשו לבצע עבודה קהילתית בהיקף של 80 שעות שנתיות.

ה. תנאי קבלה:

1. תהיה דרושה תעודת בגרות מלאה עם השלמת הלימודים במרכז
2. ראיון אישי עם המנהל הפדגוגי אמנותי **נא לתאם מראש עם המזכירות בטל': 02-6280779**
- ו. כל סטודנט יחויב להשתתף בשני קונצרטים פנימיים בשנה, בחורף ובאביב.
- ז. תנאי מעבר משנה לשנה - השלמת כל חובות הלימודים, מבחנים, נוכחות בשיעורים מינימום 80%.
- ח. פרויקט גמר - ביצוע יצירה קלאסית, או הגשת עבודת גמר בכתב.

**הערה:** עבודת גמר בהנחיית ד"ר אמציה בר-יוסף תשלום שכ"ל לפי מספר מפגשים.

# תיאור קצר של הקורסים מתוך תכנית תעודת מדריך מוסמך

## שנה א'

### סולפי' ותיאוריה - שנה א'

יסודות המוסיקה - גובה, קצב, עצמה וגוון. מרווחים וסולמות. קריאת התווים ופיתוח שמיעה תוך התנסות בזמרה פעילה, זיהוי בשמיעה, בנייה ורישום. האזנה ליצירות תוך התייחסות לנושאים אלה. הקורס מעניק את הבסיס הדרוש לשיעורים נוספים במרכז למוסיקה.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש**  
**יום א' שעות: 17:15 - 18:45**

### פרטוארים מוסיקליים של העם היהודי

הכרות והאזנה עם המוסיקה של מסורות שונות כגון: תימן, עיראק, מרוקו, סוריה וספרד. הבנת המשותף והייחודי בשירת בית הכנסת, היצירה העממית, האלתור, שירת נשים, אירועים משפחתיים וכלליים, כלי נגינה ומחול.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש**  
**יום א' שעות: 19:00 - 20:30**

### שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי

לימוד מוסיקה מזרחית מסורתית ומודרנית תוך כדי נגינה וזימרה.

**המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש**  
**יום ב' שעות: 16:00 - 17:30**

### יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית

לימוד התיאוריה של המוסיקה הערבית הקלאסית, המקאם, האוסול, הצורה המוסיקלית, התאקסים והמוואל.

**המורה: איהאב נימר 2 ש"ש**  
**יום ב' שעות: 17:45 - 19:15**

### אמנות הקצב במזרח (שיעור וסדנא)

יסודות הקצב הפאן-מזרחי בסגנונות שונים החל מהמזרח הקרוב ועד לצפון אפריקה והרי הקווקאז. לימוד היסודות של המשקלים, המקצבים והתבניות הריתמיות, תוך התנסות בהאזנה ובנגינה.

**המורה: קובי הגואל 2 ש"ש**  
**יום ב' שעות: 19:30 - 21:00**

# תיאור קצר של הקורסים מתוך תכנית תעודת מדריך מוסמך

## שנה ב'

### הרכבים

קבוצת ביצוע רב סגנונית מזרחית עם דגש על נגינה קבוצתית ולימוד הדדי.

**המורה: אלעד גבאי**  
**יום ב'**  
**שעות: 14:30 - 16:00**  
**2 ש"ש**

### מוסיקות מן העולם

בקורס תינתן סקירה רחבה של מוסיקה קלאסית ועממית מפינות נבחרות של הגלובוס. ייבחנו נושאים הקושרים מוסיקה ותרבות- רעיונות, התנהגויות, ערכים, ארגון חברתי והדרך בה מוסיקה משתקפת בתרבות.

**המורה: הדס פל ירדן**  
**יום ב'**  
**שעות: 16:00 - 17:30**  
**2 ש"ש**

### המקאם התורכי תיאוריה וביצוע

לימוד היסודות של מוסיקה זו, ניתוח יצירות והאזנה מודרכת. מוסיקה זו התפתחה בעיקר החל מהמאה ה-16 ורובה מופיע בתווים.

**המורה: הדס פל ירדן**  
**יום ב'**  
**שעות: 17:45 - 19:15**  
**2 ש"ש**

### מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה וביצוע

הקורס יעסוק במרכיבים התיאורטיים של מוסיקת הרבטיקו, כגון: הרמוניה, מקצבים, משקלים ועוד, תוך האזנה מודרכת למוסיקה זו בביצועים שונים.

**המורה: תומר כץ**  
**יום ב'**  
**שעות: 19:30 - 21:00**  
**2 ש"ש**

### תרגול במקאם ובאוסול וביצוע יצירות - תיאוריה וביצוע

ביסוס החומר שנלמד בשנה א' והרחבתו. העמקת ההבנה התיאורטית תוך כדי ביצוע.

**המורה: אלעד גבאי**  
**יום ג'**  
**שעות: 16:00 - 17:30**  
**2 ש"ש**

### פדגוגיה ומתודיקה

תרומת המוסיקה להתפתחות הילד. האזנה פעילה ליצירות מתוך המגוון הרחב של המוסיקה המזרחית. ההקניה באמצעות תזמורים של יצירות מוסיקאליות. הכרה והבנה של מוסיקה באמצעות תנועות גוף וגרפים. מתודיקה של הוראת השיר על בסיס האזנה פעילה.

**המורה: ד"ר טטיאנה ונדרובה**  
**יום ג'**  
**שעות: 17:45 - 19:15**  
**2 ש"ש**

### סולפז' ותיאוריה - שנה ב'

פיתוח השמיעה של אירועים מוסיקליים מורכבים באמצעות תרגול ליד המקלדת, קריאת תווים והכתבות ברמה ב'. לימוד נושא המודוסים, מעגל הקוינטות, אקורדים משולשים ומרובעים, יסודות ההרמוניה, מרקם.

**המורה: ד"ר נעמה רמות**  
**יום ג'**  
**שעות: 19:30 - 21:00**  
**2 ש"ש**

# תיאור קצר של הקורסים מתוך תכנית תעודת מדריך מוסמך

## שנה ג'

### סולפז' ותיאוריה - שנה ג'

קלסטרים, מהלכים הרמוניים. סוגים ומבנים של מלודיות. צורה - מהמשפט הבודד ועד לפרק שלם. מוסיקה ומילים. ניתוח יצירות. קריאת תווים, פיתוח שמיעה והכתבות דו קוליות ברמה ג'. הקניית טכניקות ליישום בהוראה.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש  
יום ג' שעות: 16:00 - 17:30

### תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת

התמצאות וידע בסגנונות וזרמים במוסיקה המערבית, על בסיס החלוקה ההיסטורית לתקופות העת העתיקה, רנסנס, בארוק, קלאסיקה, רומנטיקה והמאה ה-20. בכל סגנון הכרות עם: מאפיינים מוסיקליים מרכזיים, סוגי כלים, יצירות, מושגים ומלחינים. הקורס משלב היבטים פילוסופיים והאזנה מודרכת ליצירות מופת נבחרות.

המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש  
יום ג' שעות: 17:45 - 19:15

### סולפז' במקום המיקרו-טונאלי

התמחות בזימרה מתוך תווים של המקאם המזרחי ובכתיבה של מוסיקה זו.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש  
יום ד' שעות: 16:30 - 18:00

### האזנה וניתוח יצירות מהקלאסיקה הערבית

ניתוח המבנים והצורות המוסיקליות של יצירות חשובות מהקלאסיקה הערבית תוך האזנה מודרכת.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש  
יום ד' שעות: 18:15 - 19:45

### עבודה קהילתית

עבודה קהילתית בהיקף של 80 שעות שנתיות

המורה: ד"ר טטיאנה ונדרובה 2 ש"ש  
המועד יקבע בהמשך

# התרבות ההודית

## מוסיקה הודית תיאוריה ואילתור בראגה

הקורס יציג בפני המשתתפים את עקרונות המלודיה ההודית הכרת "ראגות" והאילתור בהן.

**המורה: נורית עופר 1 ש"ש**

**יום א' שעות: 18:30 - 17:30**

## הקצב ההודי

הכרת הפוליריתמיקה ההודית, שירת מקצבים תוך תרגול מעגלי קצב ('טאלות') שונים והאילתור בהם, תוך שימוש ב"שפת" הטאבלה.

**המורה: נורית עופר 1 ש"ש**

**יום א' שעות: 19:30 - 18:30**

## נגינה בטאבלה

לימוד נגינה תוך הכרת המבנים הבסיסיים של המוסיקה, הטאלות, הספירה המעגלית, מבני אילתור ועוד. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

**המורה: נורית עופר**

**ימים: א' שעות: 15:30 - 10:30**

**ד' שעות: 12:00 - 09:00**

## זימרה הודית

לימוד סגנון הקיאל תוך הכרת הראגות, המהלכים המוסיקליים הבסיסיים והאילתור בתוכם. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

**המורה: נורית עופר**

**ימים: א' שעות: 15:30 - 10:30**

**ד' שעות: 12:00 - 09:00**

## נגינה בבנסורי (חליל הודי)

לימוד טכניקות הנגינה הקלאסיות והעממיות תוך הכרת הראגות, המהלכים המוסיקליים הבסיסיים והאילתור בתוכם. השיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

**המורה: רון כהן - שפאץ**

**יום ג' שעות: 20:00 - 12:30**

# התרבות הערבית

## המקאם והאוסול המזרחי - מכינה - ראה עמ' 10

הכרת היסודות של המוסיקה הערבית הקלאסית תוך האזנה ליצירות חשובות.

המורה: איהאב נימר 4 ש"ש  
יום ב' שעות: 15:00 - 19:00

### עין יסודות המוסיקה הערבית הקלאסית

לימוד התיאוריה של המוסיקה הערבית הקלאסית, המקאם, האוסול, הצורה המוסיקלית, התאקסים והמוואל.

המורה: איהאב נימר 2 ש"ש  
יום ב' שעות: 17:45-19:15

### עין האזנה וניתוח יצירות מהקלאסיקה הערבית

ניתוח המבנים והצורות המוסיקליות של יצירות חשובות מהקלאסיקה הערבית תוך האזנה מודרכת.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש  
יום ד' שעות: 18:15-19:45

### עין סולפז' במקאם המיקרו-טונאלי

התמחות בזימרה מתוך תווים של המקאם המזרחי ובכתיבה של מוסיקה זו.

המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש  
יום ד' שעות: 16:30 - 18:00

## נגינה בעוד

לימוד היסודות של הנגינה בעוד בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

### המורים:

איהאב נימר - יום ב' שעות: 12:00 - 21:00  
איהאב נימר - יום ג' שעות: 10:00 - 21:00  
וואסים עודה - יום ג' שעות: 12:00 - 20:00

## נגינה בכינור

לימוד היסודות של הנגינה בכינור בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

**המורה: איהאב נימר**

**ימים: ב', ג' שעות: 12:00-21:00**

## רפרטואר של זימרה ערבית

לימוד יצירות ווקאליות מהקלאסיקה הערבית וטכניקה של השירה הערבית בשלל סגנונות: מצרי, סורי, לבנוני, אנדלוסי, עיראקי. בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

**המורה: יפה תוסיה כהן**

**יום ד' שעות: 14:00-18:00**

## נאי ערבי

לימוד נגינה וביצוע יצירות מהרפרטואר הערבי בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים.

**המורה: ג'מאל קייסי, דוד מנחם**

**יום א' שעות: 10:00 - 18:00 , 14:00 - 18:00**

## דרבוקה וסגטים

לימוד נגינה בשיעורים פרטיים ובקבוצות

**המורה: קובי הגואל**

**יום ב' שעות: 10:00 - 17:30**

**יום ב' שעות: 17:30 - 18:30**

**יום ב' שעות: 18:30 - 19:30**

**שיעורים פרטיים**

**קבוצת דרבוקה וסגטים למתחילים**

**קבוצת דרבוקה וסגטים למתקדמים**

## נגינה בקאנון

לימוד נגינה בשיעור פרטי למתחילים ומתקדמים

**המורה: אלעד גבאי**

**יום ב' שעות: 12:30 - 14:30**

**יום ג' שעות: 12:30 - 14:30**

**יום ד' שעות: 13:00 - 16:30**

# התרבות הפרסית

## נגינה בסנטור

כלי נגינה מהקלאסיקה הפרסית. לימוד נגינה וביצוע יצירות תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.  
**המורה: נאמן קיהן**  
**ימים: א',ד' שעות: 16:50 - 21:00**

## נגינה בזארב (ככלי סולני ומלווה)

כלי נגינה מהקלאסיקה הפרסית. לימוד נגינה וביצוע יצירות תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.  
**המורה: קובי הגואל**  
**יום ב' שעות: 10:00 - 17:30**

## זימרה פרסית קלאסית

לימוד הזימרה הקלאסית תוך הבנת המבנים המוסיקליים והקניית הטכניקה המתאימה לזימרה זו.  
**המורה: קיהן נאמן**  
**ימים: א',ד' שעות: 16:50 - 21:00**

## נאי פרסי וסופי

לימוד נאי ע"פ המסורת הקדומה, יצירות, אילתור, טכניקה ומוטיבים עתיקים.  
**המורה: איתמר שחר**  
**יום ד' שעות: 12:00 - 20:00**

## אנסמבל מוסיקה פרסית (שיעור קבוצתי)

ביצוע יצירות מהקלאסיקה הפרסית.  
**המורה: קיהן נאמן 2 ש"ש**  
**יפורסם בהמשך**

## נגינה בטאר

לימוד נגינה וביצוע יצירות תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.  
**המורה: ד"ר פרץ אליהו**  
**יום ד' שעות: 16:00 - 17:30**

## נגינה בקימנצ'ה

לימוד נגינה וביצוע יצירות תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.  
**המורה: אריאל רחמין רגימוב**  
**המועד יקבע בהמשך**

# התרבות התורכית והסופית

## המקאם של המוסיקה התורכית

לימוד היסודות של מוסיקה ז', ניתוח יצירות והאזנה מודרכת. מוסיקה זו התפתחה בעיקר החל מהמאה ה-16 ורובה מופיע בתווים.

**המורה: הדס פל ירדן 2 ש"ש**  
**יום ב' שעות: 19:15 - 17:45**

**זימרה תורכית קלאסית ועממית** (יתקיימו שיעורים גם בצפון)  
לימוד שירה וסגנון של רפרטואר מוסיקה תורכית קלאסית ועממית.

**המורה: הדס פל ירדן**  
**יום א' שעות: 14:00 - 10:00**  
**יום ד' שעות: 13:30 - 10:00**

## קאנון

לימוד נגינה וביצוע יצירות מהרפרטואר התורכי תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

**המורה: אלעד גבאי**  
**יום ב' שעות: 14:30 - 12:30**  
**יום ג' שעות: 14:30 - 12:30**  
**יום ד' שעות: 16:30 - 13:00**

## עוד תורכי

לימודי מוסיקה תורכית מהבסיס בנגינה בעוד, שליטה במקאם התורכי וטכניקות עוד של מוסיקה תורכית, כולל רפרטואר של יצירות קלאסיות כגון: פשרב, סאז סאמע, לונגות וכו'.

**המורה: יניב טייכמן**  
**המועד יקבע בהמשך.**

## נאי תורכי סופי

לימוד נאי ע"פ המסורת הקדומה, יצירות, אילתור, טכניקה ומוטיבים עתיקים.

**המורה: איתמר שחר**  
**יום ד' שעות: 20:00 - 12:00**

## קלרינט תורכי

לימוד נגינה וביצוע יצירות מהרפרטואר התורכי תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

**המורה: הראל שחל**  
**יום ה' שעות: 15:00 - 10:00**

## אנסמבל של מוסיקה תורכית

ביצוע יצירות מהקלאסיקה התורכית.

**המורים: הדס פל ירדן**  
**יוחאי ברק**  
**יום א' שעות: 14:40 - 13:10**

## סאז תורכי

(יתקיימו שיעורים גם בצפון)

לימוד סאז ע"פ המסורת התורכית תוך הבנת הרקע התיאורטי של המוסיקה.

\* בנוסף תיפתחנה שתי קבוצות תוך דגש על תפקידים, אילתורים וחוויה משותפת כנהוג בתורכיה.

**המורה: יוחאי ברק**  
**יום א' שעות: 18:00 - 10:00**  
**נגינה קבוצתית שעות: 19:00 - 18:00**  
**יום ד' שעות: 15:40 - 10:00**

# המוסיקה היהודית במזרח

## רפרטוארים מוסיקליים של העם היהודי

הכרות והאזנה עם המוסיקה של מסורות שונות כגון: תימן, עיראק, מרוקו, סוריה וספרד. הבנת המשותף והייחודי בשירת בית הכנסת, היצירה העממית, האלתור, שירת נשים, אירועים משפחתיים וכלליים, כלי נגינה ומחול.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש**  
**יום א' שעות: 19:00 - 20:30**

## שיעור וסדנא - הפיוט והניגון בבית-הכנסת המזרחי

לימוד מוסיקה מזרחית מסורתית ומודרנית תוך כדי נגינה וזימרה.

**המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש**  
**יום ב' שעות: 16:00 - 17:30**

## לאדינו - רפרטואר וזימרה

הכרת רפרטואר שירי הלאדינו מארצות הבלקן וביצועם.

**המורה: רות יעקב**  
**פרטי: יום ג' שעות: 13:00 - 16:00**

## קטעים מתוך התפילה פתיחות ומוואלים

**המורה: רוני איש-רן 2 ש"ש**  
**יום ד' שעות: 18:00 - 19:30**

## פיוט - שיעורים פרטיים

לימוד הפיוטים והבקשות תוך כדי הבנת המקום והיסודות המלודיים והצורניים, וביצוע של פיוטים ובקשות.

**המורים: דוד מנחם 1 ש"ש**  
**יום א' שעות: 10:00 - 18:00**

## פיוטים של יהודי מרוקו (קבוצתי)

בקורס ילמדו את הפיוטים של יהודי מרוקו הקשורים בחגים, שבתות, מועדים ואירועים משפחתיים. כמו"כ ילמדו בקורס הסולמות המוסיקליים השונים העומדים בבסיס פיוטים אלה.

**המורה: דוד שטרית 2 ש"ש**  
**יום ה' שעות: 16:00 - 17:30**

## פיוטים - שיעור קבוצתי

**המורה: דוד מנחם**  
**יום א' שעות: 15:00 - 16:30**

# מוסיקה יוונית - הרבטיקו

## מוסיקת הרבטיקו היוונית - תיאוריה והאזנה מודרכת

הקורס יעסוק במרכיבים התיאורטיים של מוסיקת הרבטיקו, כגון: הרמוניה, מקצבים, משקלים ועוד, תוך האזנה מודרכת למוסיקה זו בביצועים שונים.

**המורה: תומר כץ**  
**יום ב' שעות: 19:30 - 21:00**  
**2 ש"ש**

## נגינה בבוזוקי

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

**המורה: תומר כץ**  
**יום ב' שעות: 16:30 - 19:30**

## נגינה בבגלמה יוונית

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

**המורה: תומר כץ**  
**יום ב' שעות: 16:30 - 19:30**

## נגינה בגיטרה בסגנון יווני

הגיטרה ככלי מלווה במוסיקת הרבטיקו. לימוד נגינה תוך הבנת המהלכים ההרמוניים, המיקצבים ועוד. בשיעורים פרטיים.

**המורה: תומר כץ**  
**יום ב' שעות: 16:30 - 19:30**

## נגינה בעוד

לימוד נגינה תוך כדי הבנת הסולמות המוסיקליים, המבנים הצורניים והמלודיים. בשיעורים פרטיים.

**המורה: תומר כץ**  
**יום ב' שעות: 16:30 - 19:30**

# מוסיקה צפון-אפריקאית

## שירת הנשים בצפון אפריקה

שירת נשים, קודש וחול ופיוטים, ממסורות שונות עם דגש על המסורת הצפון אפריקאית בעברית ערבית וחכיתיה (הוא הניב המרוקאי של הלאדינו) הכרת החומר וביצועו תוך התייחסות לטקסט. נובה משקל וקצב. בהמשך תיתכן הקמת מקהלת נשים.

**המורה: זיוה עטר 2 ש"ש**

**פרטי יום ד' שעות: 18:00 - 20:00**

## פיוטים של יהודי מרוקו

בקורס ילמדו את הפיוטים של יהודי מרוקו הקשורים בחגים, שבתות, מועדים ואירועים משפחתיים. כמו"כ ילמדו בקורס הסלמות המוסיקליים השונים העומדים בבסיס פיוטים אלה.

**המורה: דוד שטרית 2 ש"ש**

**יום ה' שעות: 16:00 - 17:30**

# התרבות המזרחית - כללי

👁️ **אמנות הקצב במזרח** (שיעור וסדנא)

יסודות הקצב הפאן-מזרחי בסגנונות שונים החל מהמזרח הקרוב, ועד לצפון אפריקה והרי הקווקאז. לימוד היסודות של המשקלים, המקצבים והתבניות הריתמיות, תוך התנסות בהאזנה ובנגינה.

**המורה: קובי הגואל 2 ש"ש**  
**יום ב' שעות: 21:00 - 19:30**

👁️ **הרכבים למתחילים ומתקדמים**

קבוצת ביצוע רב סגנונית מזרחית עם דגש על נגינה קבוצתית ולימוד הדדי.

**המורה: אלעד גבאי 2 ש"ש**  
**יום ב' שעות: 16:00 - 14:30**

**נגינה בגיטרה בסגנון פלמנקו**

**המורה: יהושע גולדמן**  
**יום ג' שעות: 20:00 - 12:00**  
**יום ד' שעות: 20:00 - 14:00**

**נגינה בריק ובנדיר**

**המורה: קובי הגואל**  
**יום ב' שעות: 17:30 - 10:00**

**יסודות המוסיקה של עמי המזרח התיכון**

**המורה: ד"ר פרץ אליהו 2 ש"ש**  
**יום ד' שעות: 14:30 - 13:00**

**יסודות ההלחנה במזרח**

**המורה: ד"ר פרץ אליהו 2 ש"ש**  
**יום ד' שעות: 16:00 - 14:30**

# התרבות המערבית

## מכינה - יסודות המוסיקה - ראה עמ' 10

לימוד יסודות ומרכיבי השפה המוסיקלית: גובה, קצב, גוון ועוצמה. לימוד קריאת ורישום תווים. הכרות עם המקלדת. פיתוח שמיעה. תרגול פעיל בזימרה, רישום, נגינה והאזנה.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 4 ש"ש**  
**יום א' שעות: 15:00 - 19:00**

## סולפז' ותיאוריה - שנה א'

יסודות המוסיקה - גובה, קצב, עצמה וגוון. מרווחים וסולמות. קריאת התווים ופיתוח שמיעה תוך התנסות בזמרה פעילה, זיהוי בשמיעה, בנייה ורישום. האזנה ליצירות תוך התייחסות לנושאים אלה. הקורס מעניק את הבסיס הדרוש לשיעורים נוספים במרכז למוסיקה.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש**  
**יום א' שעות: 17:15 - 18:45**

## סולפז' ותיאוריה - שנה ב'

פיתוח השמיעה לאירועים מוסיקליים מורכבים באמצעות תרגול ליד המקלדת, קריאת תווים והכתבות ברמה ב'. לימוד נושא המודוסים, מעגל הקוינטות, אקורדים משולשים ומרובעים, יסודות ההרמוניה, מרקם.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש**  
**יום ג' שעות: 19:30 - 21:00**

## סולפז' ותיאוריה - שנה ג'

קלסטרם, מהלכים הרמוניים. סוגים ומבנים של מלודיות. צורה - מהמשפט הבודד ועד לפרק שלם. מוסיקה ומילים. ניתוח יצירות. קריאת תווים, פיתוח שמיעה והכתבות דו קוליות ברמה ג'. הקניית טכניקות ליישום בהוראה.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש**  
**יום ג' שעות: 16:00 - 17:30**

## תולדות המוסיקה המערבית והאזנה מודרכת

התמצאות וידע בסגנונות וזרמים במוסיקה המערבית, על בסיס החלוקה ההיסטורית לתקופות העת העתיקה, רנסנס, בארוק, קלאסיקה, רומנטיקה והמאה ה-20. בכל סגנון הכרות עם: מאפיינים מוסיקליים מרכזיים, סוגי כלים, יצירות, מושגים ומלחינים. הקורס משלב היבטים פילוסופיים והאזנה מודרכת ליצירות מופת נבחרות.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 2 ש"ש**  
**יום ג' שעות: 17:45 - 19:15**

## סולפז' בתוספת לשיעור פרטני

יסודות המוסיקה - גובה, קצב, עצמה וגוון. מרווחים וסולמות. קריאת התווים ופיתוח שמיעה תוך התנסות בזמרה פעילה, זיהוי בשמיעה, בנייה ורישום. האזנה ליצירות מתוך התייחסות לנושאים אלה. הקורס מעניק את הבסיס הדרוש לשיעורים נוספים במרכז למוסיקה.

**המורה: ד"ר נעמה רמות 1 ש"ש**  
**יום א' שעות: 16:00 - 17:00**

\* במחיר הנחה.

# מקרא - קיצורים וסימונים

1. ש"ש = שעה שבועית

2. הסימן  יופיע ליד פירוט הקורסים השייכים לתכנית תעודת מדריך מוסמך במוסיקה מזרחית קלאסית

## ימי לימוד - התמחות בכלי נגינה וזימרה בשיעורים פרטיים

יום א'	יום ב'	יום ג'	יום ד'	יום ה'
קמנצ'ה	עוד	עוד	סנטור	קלרניט תורכי
זימרה הודית	כינור	עוד תורכי	זימרה פרסית	סקסופון מזרחי
טאבלה	גיטרה יוונית	כינור	גיטרה פלמנקו	זורנה
נאי ערבי	בחזקי	גיטרה פלמנקו	קאנון	דודוק
זימרה תורכית	בגלמה יוונית	בנסורי	טאר	פיוט מרוקאי
סנטור	זארב	פיתוח קול	זימרה מרוקאית	
זימרה פרסית	כלי הקשה וסאגאת	לדינו	זימרה ערבית	
פיתוח קול	קאנון		נאי פרסי ותורכי	
סאז	סאז		זימרה תורכית	
			זימרה הודית	
			טאבלה	
			סאז	